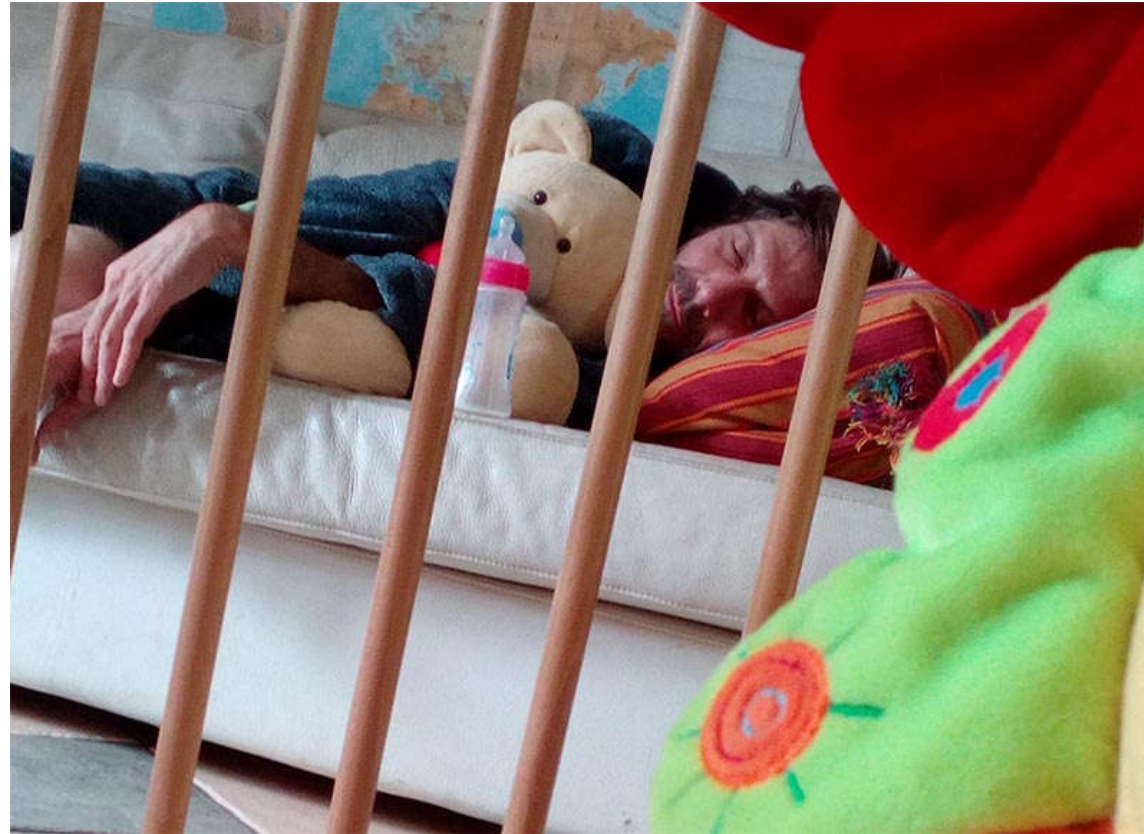


plaidoyer d'un capitaine débutant pour une destination inconnue...

(titre provisoire ?)



Association Les Copainches
5, le Mortrait - 44690 - Monnières
06 63 02 56 41 • diff@les-copainches.fr
SIRET : 800 254 906 00020 • APE : 9001Z
LES : 2-1075143 / 3-1075144



Propos

En 2017 Jaouen Letourneux devient papa (enfin... il entame une carrière en paternité). La place du père l'interroge très vite. Celle qu'on lui laisse, celle qu'il doit prendre, celle qu'il faut prendre... Aimant rire de tout et surtout de lui-même, il ne va pas chercher plus loin la thématique de son prochain spectacle. La paternité !

Qui est ce "nouveau père" ? Doit-on créer un modèle, un prototype, à chaque génération ? Que raconterons-nous à nos fils pour qu'ils deviennent pères ? Quel regard porterons-nous sur la future génération de pères ? Où est la frontière entre paternité et paternalisme ? Peut-on légiférer le rôle du père ou plus largement celui des parents ?

Autant de questions auxquelles nous ne répondrons pas, mais avec lesquelles nous allons vous faire rire mais pas que, vous faire hurler mais pas trop fort, bref... vous émouvoir.

Intentions

Légèreté et sobriété de la scénographie

- ◇ rencontrer tous les publics et tous les espaces (y compris les espaces non-consacrés) pour inscrire le spectacle dans des dynamiques transversales (cf médiation) : théâtres, chez l'habitant, écoles, lycées, collèges, etc...
- ◇ faire la part belle à l'évocation et à l'imaginaire du spectateur : l'économie d'espace et de décors nous conduit vers un théâtre de la parole – où les jeux d'adresses et le travail vocal contribuent à dessiner des espaces imaginaires – et vers un théâtre physique – où seul le corps peut véhiculer les images polysémiques nécessaires au récit.

Une écriture au plateau

- ◇ la création : l'écriture et la mise en scène ont lieu dans un même geste / l'écriture n'a pas précédé le plateau / travail préalable avec Louis Hautefort qui a permis d'établir des continents d'écriture et de mouvement.
- ◇ le clown au carrefour des strates : écriture-mise en scène-interprétation, intime-fictionnel-universel / le clown pour la consistance du personnage (le personnage porte le spectacle comme un clown)

Appropriation des langages cinématographique et littéraire

- ◇ dans l'écriture et la direction cohabitent des registres non-théâtraux tels le documentaire (témoignages de pères, expériences personnelles : niveau intime) et la science-fiction (dystopie). Appropriation de leurs vocabulaires : images, récit/narration et interprétation.
- ◇ un spectacle hybride, naviguant entre le sociétal et l'universel, la fable et le documentaire, dont l'objet est avant tout de réunir.





Jeu : Jaouen LETOURNEUX

Tout commence par une enfance en chansons et une scolarité à faire le pitre dans les ateliers théâtre.

En 1993, fort d'un répertoire de morceaux francophones et pop folk américains, Jaouen part dans les rues d'Angers afin d'économiser les oreilles et la patience de sa famille. Les encouragements sont là, du coup il ne s'arrête plus et entraîne avec lui ses amis et une partie de sa fratrie.

Les demandes répétées de Cafés concerts et d'organisateur de soirées festives les incitent à investir dans leur première sono en 1995. L'équipe, augmentée d'un accordéoniste et d'une violoniste, se spécialise dans la chanson celtique. Ar Bugel Keltia est né.

En 2000 il écrit sa première pièce "Lops". Le clown arrive dans sa vie grâce à la rencontre avec Grégory Gaudin ("Les enfants du placard") et Christian Cerclier ("Cie Bibendum Tremens"). En 2002 il se forme au théâtre d'improvisation avec la LINA.

En parallèle il monte un tour de chant avec le répertoire de Georges Brassens qu'il joue une centaine de fois dans les cafés concerts et autres lieux culturels et conviviaux.

Quand, en 2004, il sort dans les rues de Nantes, c'est avec un répertoire de chansons de sa composition : les Rouflakets débarquent et naît "Jaouen et les Rouflakets", spectacle avec lequel il remporte le tremplin "Complètement à l'ouest" en 2007.

Il en profite pour poursuivre sa formation de clown. Il intègre ensuite la Troupe du Malin (troupe d'improvisation nantaise). Puis il travaille avec le Théâtre des 7 Lieues. Il y rencontrera Carolina Garel Carballeira : le deuxième volet des Rouflakets est écrit à quatre mains, et depuis ils ne se quittent plus !

Ils développent également un autre volet de leur talent, en mettant au point plusieurs conférences-spectacles sur l'environnement et la biodiversité, fort appréciées des structures dédiées à l'information auprès des publics sur ces questions.

Viendront ensuite en 2014 "Le Taf c'est mon Kif", psychose clownesque, puis en 2015 le juke box humain, "Anatole, ses plus grands succès des autres", qui s'enrichira en 2016 de la présence de Carolina pour "Anatole et Marie-Gertrude, Chansons déjà faites mais pas trop".



Mise en scène : Michaël EGARD

Il suit une formation à l'École Le Samovar où il rencontre les fruits semés par la pédagogie Lecoq et les terrains de jeu du clown.

Après avoir fait des galops d'essais au sein de plusieurs compagnies, notamment en rue (Cie Adada, Josselin Pariette, Acides Animés, Mirelaridaine), il participe à l'implantation du Puits qui parle en Bretagne avec qui il monte plusieurs spectacles et un projet de compagnie.

Il accompagne différents projets, comme metteur en scène ou regard extérieur (écriture, adaptation, direction d'acteur), principalement en rue et en clown : Jackie Star (alias Charlotte Saliou), Zygmund (alias Benjamin Dukhan), Compagnie KF, Cie Les Têtes d'Affiche, Cie Ocus, Cie Avec des géraniums, Cie Cétacé, Cie Fracasse de 12, Cie Les Clémences, Cie Propagande C (Simon Tanguy), Cie Bartone Klub, Cie A vue de nez, Cie Lettre / Sève Laurent, le Cabaret All'arrabbiata, Collectif Jamais trop d'art.

Parallèlement, il participe à la fondation de projets associatifs et culturels : Festival Du Show en Hiver à Nanterre (festival de théâtre de rue et de cirque) et le Bar'zouges (café associatif à Bazouges sous Hédé).



Écriture : Louis HAUTEFORT

Diplômé en dérives scientifiques et errances de la pensée, il fonde l'association de flux incandescents "Magma" en France et au Burkina Faso, destinée à forer des passages dans les imaginaires.

Depuis, il devient souffleur de collectifs d'écriture, agitateur poétique, fabricant de cabanes d'éditions, rêveur à temps semi-complet, paysan ignorant, dompteur d'enfants fauves et animateur d'ateliers d'écritures.

Il publie "Lisière", "Réverbères", et "La tête en archipel" et participe aux revues L'OS, Radio Méduse, Lézarde et Intranquillité.



Lumières : Carolina GAREL CARBALLEIRA

En complément de son métier de comédienne, Carolina s'est formée à la technique de l'image (photo argentique, caméra vidéo et cinéma, lumière de spectacle vivant, cinéma et télévision) à Escola de Imaxe e Son de La Corogne.

Elle sort diplômée Technicienne Supérieure d'Image en 2001. Suite à cette formation elle travaille pour diverses petites entreprises espagnoles dans la sonorisation et l'illumination des concerts et festivals. En parallèle elle travaille avec des compagnies comme Belmondo Produccions (Direction de Marta Pazos) pour la création et régie lumière de trois de leurs spectacles.

Elle continuera pendant quelques années à donner des coups de mains et conseiller diverses compagnies à Londres, en Italie et en France. Pour la Compagnie Les Copainches, elle participe activement à la création de l'esthétique et de la lumière dans tous les spectacles.



Sources d'inspiration

- Zaï Zaï Zaï Zaï - Fabcaro
- Monty Python
- Vie personnelle...

Calendrier

2017 : naissance du bébé... et du projet

1er trimestre 2018 : écriture, intentions

Juin/octobre 2018 : laboratoires d'écriture/improvisations - le Théâtre de Poche à Bazouges sous Hédé

Janvier à août 2019 : résidences de création (Besné, Chailles, Cheverny...)

Partenariats actés ou en cours de finalisation avec la Ville de Cheverny (41700), la Ville de Besné (44160), l'association Spirale à Risclé (32400), le Club de la Chenaie à Chailles (41120).

Sortie : 10 août 2019



La compagnie Les Copainches

Nous essayons, avec Les Copainches, que le théâtre bouge avec le temps, et surtout avec les gens, qu'il dise les yeux dans les yeux ce qui va et ce qui ne va pas, qu'il soit subjectif, passionné.

Nous aimons quand il parle d'amour, quand il fait rire, quand il nous fait rager, pleurer, crier, quand il nous scandalise, quand on ne sait pas si on doit être d'accord ou pas, qu'il nous fait douter de notre point de vue, quand il ne dit rien mais qu'il nous fait causer, quand il nous incite à faire la révolution... même pour un instant, quand on apprend des choses sur notre histoire que nos professeurs ne nous racontent pas.

Le théâtre, c'est simple ! c'est nous ! c'est notre histoire, notre vie, notre quotidien, tout ça mélangé et secoué, en lui rajoutant une petite touche de lumière, de poésie, de cœur, de couleurs dans le décor... pour faire un cocktail explosif de notre réalité !



Répertoire

- 2010 : Jaouen et les Rouflakets (versions solo, duo et quatuor)
- 2012 : La Biodiversité c'est Coah ? (commande de Loire Océane Environnement)
- 2013 : Attention Dragons
- 2014 : Le Taf c'est mon Kif
- 2014 : Nadine et Bob, sauveurs de l'Amour (commande de Loire Océane Environnement)
- 2015 : Anatole, ses plus grands succès des Autres
- 2015 : La Promenade de Mr Hulot (version rue)
- 2015 : Conférence décalée sur l'Eau (commande de Loire Océane Environnement)
- 2016 : Anatole et Marie-Gertrude, chansons déjà faites mais pas trop
- 2016 : Pleintathlon (commande de la CARENE)
- 2017 : Jean-Michel Carbone (commande de la CARENE)
- 2018 : Mr Hulot (version salle)

