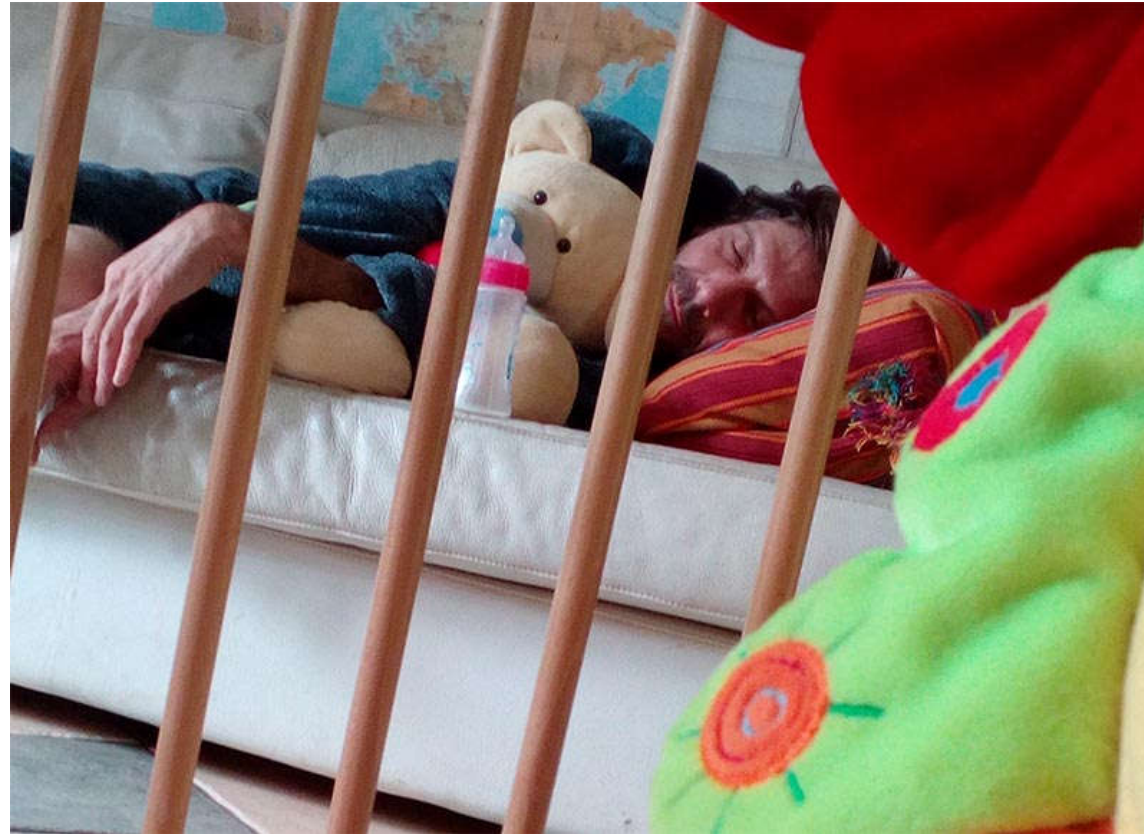


plaidoyer d'un capitaine débutant pour une destination inconnue...

(titre provisoire ?)



Association Les Copainches
5, le Mortrais - 44690 - Monnières
06 63 02 56 41 • diff@les-copainches.fr
SIRET : 800 254 906 00020 • APE : 9001Z
LES : 2-1075143 / 3-1075144



L'intention

En 2017 Jaouen Letourneux devient papa (enfin il entame une carrière en paternité...)

La place de l'homme qui deviendra père l'interroge très vite.

Celle qu'on lui laisse, celle qu'il doit prendre, celle qu'il faut prendre...

Aimant rire de tout et surtout de lui-même, il ne va pas chercher plus loin la thématique de son prochain spectacle. La paternité !

Un an de recherches, d'écoute de pères... et un partenariat avec Michaël Egard et Louis Hautefort pour l'écriture, la mise en scène et tant d'autres choses, vont donner naissance à ce plaidoyer de l'homme pour ses pairs, ces pères.

Qui est ce « nouveau père » ? Doit-on créer un modèle ou un prototype à chaque génération ? Que raconterons-nous à nos fils pour qu'ils deviennent pères ? Quel regard porterons-nous sur la future génération de pères ?

Autant de questions auxquelles nous ne répondrons pas, mais avec lesquelles nous allons vous faire rire mais pas que, vous faire hurler mais pas trop fort, bref... vous émouvoir !!

Le calendrier

2017 : naissance du projet

1er trimestre 2018 : écriture

Juin 2018 : laboratoire d'écriture - le Bar'zouges à Bazouges sous Hédé

Juin 2018 à août 2019 : résidences de création

Partenariats en cours de finalisation avec la Ville de Chécy (45430), le Ville de Cheverny (41700), la Ville de Besné (44160), l'association Spirale à Riscle (32400).

Sortie : automne 2019





Jeu : Jaouen LETOURNEUX

Tout commence par une enfance en chansons et une scolarité à faire le pitre dans les ateliers théâtre.

En 1993, fort d'un répertoire de morceaux francophones et pop folk américains, Jaouen part dans les rues d'Angers afin d'économiser les oreilles et la patience de sa famille. Les encouragements sont là, du coup il ne s'arrête plus et entraîne avec lui ses amis et une partie de sa fratrie.

Les demandes répétées de Cafés concerts et d'organiseurs de soirées festives les incitent à investir dans leur première sono en 1995. L'équipe, augmentée d'un accordéoniste et d'une violoniste, se spécialise dans la chanson celtique. Ar Bugel Keltia est né.

En 2000 il écrit sa première pièce "Lops". Le clown arrive dans sa vie grâce à la rencontre avec Grégory Gaudin ("Les enfants du placard") et Christian Cerclier ("Cie Bibendum Tremens"). En 2002 il se forme au théâtre d'improvisation avec la LINA.

En parallèle il monte un tour de chant avec le répertoire de Georges Brassens qu'il joue une centaine de fois dans les cafés concerts et autres lieux culturels et conviviaux.

Quand, en 2004, il sort dans les rues de Nantes, c'est avec un répertoire de chansons de sa composition : les Rouflakets débarquent et naît "Jaouen et les Rouflakets", spectacle avec lequel il remporte le tremplin "Complètement à l'ouest" en 2007.

Il en profite pour poursuivre sa formation de clown. Il intègre ensuite la Troupe du Malin (troupe d'improvisation nantaise). Puis il travaille avec le Théâtre des 7 Lieues. Il y rencontrera Carolina Garel Carballeira : le deuxième volet des Rouflakets est écrit à quatre mains, et depuis ils ne se quittent plus !

Ils développent également un autre volet de leur talent, en mettant au point plusieurs conférences-spectacles sur l'environnement et la biodiversité, fort appréciées des structures dédiées à l'information auprès des publics sur ces questions.

Viendront ensuite en 2014 "Le Taf c'est mon Kif", psychose clownesque, puis en 2015 le juke box humain, "Anatole, ses plus grands succès des autres", qui s'enrichira en 2016 de la présence de Carolina pour "Anatole et Marie-Gertrude, Chansons déjà faites mais pas trop".



Mise en scène : Michaël EGARD

Il suit une formation à l'École Le Samovar où il rencontre les fruits semés par la pédagogie Lecoq et les terrains de jeu du clown.

Après avoir fait des galops d'essais au sein de plusieurs compagnies, notamment en rue (Cie Adada, Josselin Pariette, Acides Animés, Mirelaridaine), il participe à l'implantation du Puits qui parle en Bretagne avec qui il monte plusieurs spectacles et un projet de compagnie.

Il accompagne différents projets, comme metteur en scène ou regard extérieur (écriture, adaptation, direction d'acteur), principalement en rue et en clown : Jackie Star (alias Charlotte Saliou), Zygmund (alias Benjamin Dukhan), Compagnie KF, Cie Les Têtes d'Affiche, Cie Ocus, Cie Avec des géraniums, Cie Cétacé, Cie Fracasse de 12, Cie Les Clémences, Cie Propagande C (Simon Tanguy), Cie Bartone Klub, Cie A vue de nez, Cie Lettre / Sève Laurent, le Cabaret All'arrabbiata, Collectif Jamais trop d'art.

Parallèlement, il participe à la fondation de projets associatifs et culturels : Festival Du Show en Hiver à Nanterre (festival de théâtre de rue et de cirque) et le Bar'zouges (café associatif à Bazouges sous Hédé).



Écriture : Louis HAUTEFORT

Diplômé en dérives scientifiques et errances de la pensée, il fonde l'association de flux incandescents "Magma" en France et au Burkina Faso, destinée à forer des passages dans les imaginaires.

Depuis, il devient souffleur de collectifs d'écriture, agitateur poétique, fabricant de cabanes d'éditions, rêveur à temps semi-complet, paysan ignorant, dompteur d'enfants fauves et animateur d'ateliers d'écritures.

Il publie "Lisière", "Réverbères", et "La tête en archipel" et participe aux revues L'OS, Radio Méduse, Lézarde et Intranquillité.

